

# ISCH DES JETZT KUNSCHT

VON DER  
**ALLEIN**  
STELLUNG  
DES  
KÜNSTLERS  
UND DEN  
**MERKMALEN**  
DER KUNST

VERANSTALTET VON:

**KUNST &  
RAHMEN**

**RÜCKBLICK**  
**AUSSTELLUNG**  
**18.8. - 22.9.19**  
WASSERSCHLOSS BAD RAPPENAU









Maxiflex  
Grip  
L'Espresso  
L'Espresso  
L'Espresso





Ordnung  
Ordn  
Ordn

schrei  
schreie

Schwarz

schwarz  
weiß



ALLEN  
STELLING  
HERKALIX  
**ATELIER**



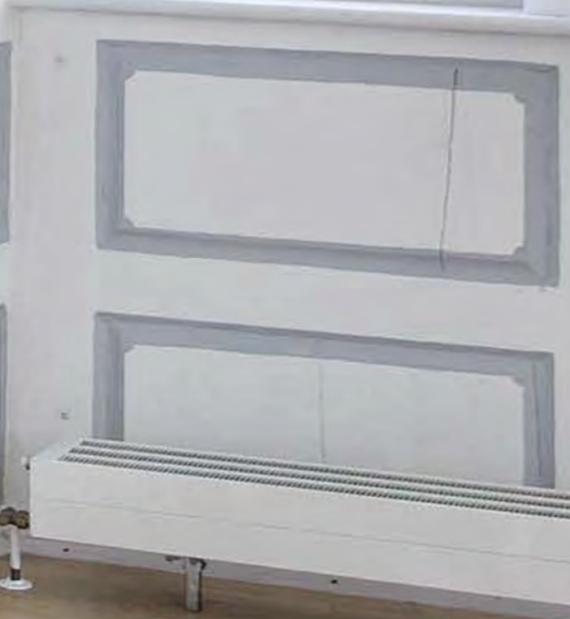


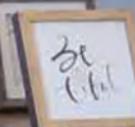
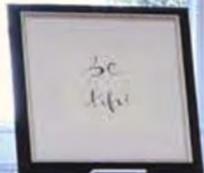
VIP RAUM















ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ÜBER DIE MERKMALE

Um sich am Ende des 19ten Jahrhunderts von der bürgerlichen Salonmalerei abzuheben, haben sich Künstler\*innen in Gruppen zusammen geschlossen, wie „die Brüder“, „die Blaue Reiter“, „Zollner“ etc. Gemeinsam wurde ein neues Konzepten und Stilen geteilt, um sich mit Hilfe der Gruppe vom bisherigen Kunstgeschmack abzuheben und neu zu erproben. Wortneologismen, die sogenannten Ismen wie Impressionismus, Expressionismus, Futurismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus, Suprematismus, Dadaismus etc.

Heute ist diese Gruppenzugehörigkeit nicht mehr notwendig. Natürlich sind auch die Vertriebsmöglichkeiten durch die Medien sehr verbessert. Wenn es einem Künstler gelang, ein Abstellstellungsmerkmal seines Werkes zu kreieren, d.h. eine unverwechselbare Handschrift mit hohem Wiedererkennungswert und direkter Verknüpfung zu seiner Person, ist diese Marke für alle anderen für immer besetzt. Kopierversuche lässt man stehen, außer man will sich unbedingt der Lächerlichkeit preisgeben.

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ZUM BEISPIEL

- Stell Deine Bilder nicht auf den Kopf!
- Das heißt in einem Rahmen gehen!
- Male keine kopierten Portraits wie der Kubistainer Batschi!
- Keine Nagelbilder wie Uecker!
- Montiere in deine Bilder kein Stroh wie Antoni Kuffert!
- Bemale keine übertrieben veränderten weiblichen Skulpturen hant!
- Verpacke keine Gebilde mit Stoff!
- Male keine beengenden Giraffen!
- Mache Filz und Fett nicht zu Deinem zentralen Werkstoff!
- Male keine Flugsteine und keine Timeshigs!

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ÜBER DIE EXPERTEN

Die Trennung von Kunsthandwerker zum Künstler und damit zur größtmöglichen Freiheit in der Kunst hat die Meinung, dass die **Beurteilung der Qualität schwierig geworden ist.** Das gilt für Klassiker der Moderne sowie für die Gegenwartskunst. Die meisten sammeln beziehungsweise **kaufen was sie kaufen.** Also nach Wiedererkennungswert. Wenn eine Person einen kauft, dann ist das **Kunst!** So gleichen sich Galerien und Kunsthandlungen langsam in allen Metropolen der Welt. Eine von „Experten“ definierte Top-Ten Liste bildender Künstler führt dazu, dass viele möglichst zu Anfang eines Meeres um einen Künstler kaufen. So kaufen sie nicht Gefahr, einen Trend verpasst zu haben oder zu spät zu kaufen, wenn die Preise schonmal weit oben sind, dass man sich nicht mehr leisten kann. Auf dem Kunstmarkt gibt es keine eindeutigen Qualitätsmerkmale. Aber wenn Bilder in mehrstöckigen Millionenräumen unter den Hammer kommen, dann werden sie auf die Signale geantwortet.

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ALSO KOMMT KUNST GAR NICHT VON KONNEN. KOMMT KUNST VON KAUFEN?

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ÜBER GALERIEN, AUKTIONS HÄUSER UND MUSEEN

Während Galerien versuchen einen Künstler aufzubauen und damit sein Werk als Kunstgut langfristig zu etablieren, was für den Künstler ein riesiges Risiko darstellt, **geht es im Auktionshaus ganz einfach um den Verkauf.** Die meisten sind es nur eine Hand voll Personen, die in einem Museum und natürlich können die Verkaufserlöse erheblich variieren. Nachher noch ein Foto gibt man sich einen Kaffee hin. **In der Galerie hingegen scheint das Prinzip von Angebot und Nachfrage außer Kraft gesetzt zu sein.** Wenn für ein Kunstwerk der Käufer ausbleibt, wird kein Preis festgesetzt. Wenn die Nachfrage größer wird als das Angebot, werden die auf die Warteliste gesetzt. In der Galerie steht Marktschafft, in Auktionshäusern in Konkurrenz wird ein Preis festgesetzt, was Kunst ist. **Ein Museum hingegen gilt für den Kunstmarkt als Sargdeckel.** In der Regel, die Kunstwerke nicht hoch zu handhaben auf den Markt zu bringen. Dafür zahlen sie dem Bild der Kunstwerke ein gewisses, durch ein jährige Mitgliedschaft. Bestimmte Künstler bekommen zu Access.

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## ÜBER DIE ALLEIN STELLUNG

Ein Kunstwerk ist nicht von Anfang an ein Werk, sondern erst durch den Kontext in Galerien oder dem „Fotografieren“. Das ist ein zentraler Punkt, das Denken und Handeln der Künstler\*innen. Das Denken und Handeln der Künstler\*innen ist ein Prozess, der sich über die Zeit entwickelt. **Das Kunstwerk ist nicht von Anfang an ein Werk, sondern erst durch den Kontext in Galerien oder dem „Fotografieren“.** Das ist ein zentraler Punkt, das Denken und Handeln der Künstler\*innen. Das Denken und Handeln der Künstler\*innen ist ein Prozess, der sich über die Zeit entwickelt.

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

ISCH  
DES  
JETZT  
KUNTSCHIT

## FINALER GEDANKE

**Ist ein Paradigmenwechsel noch möglich?**  
Ein Malerbot entspricht! Die Berufsbezeichnung in dem? Den Papst auf den Papst? Die Kunsttransaktionen der Superreichen bestimmen!  
Wir sollten nicht das Material abschaffen, wie es in der Gegenwartskunst im höheren Preisbereich üblich geworden ist, sondern den materialistischen Gedanken. Haben wir Kunst, ist nicht auch eine Aufgabe? Ebenfalls den Preisern und Schenkern, die von Halbjahr und dem Kunstmarkt **nicht Botschafter, die eine Message bereit halten?** Sind wir der Verkünder der Super-Stars der Kunst, die sich überrollen haben lassen vom Glitzern des Geldes.

DIES  
IST  
KEIN  
SCHREDDER



































SHOW ROOM









Getable  
Heuschen

Alte  
Korn  
Pflanz





Tronnik

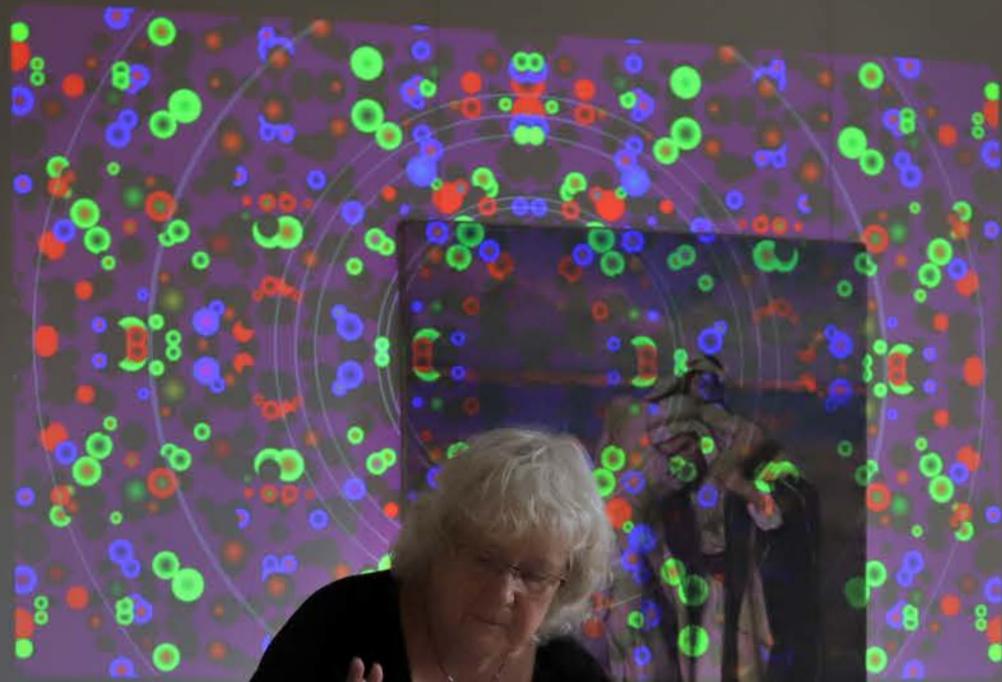






SHOWROOM

LOU HALL





numbers(e)motion













UNTERSTÜTZT VON:

Dr. Aicher-Jakob  
Susanne und Bernhard Herrmann  
Dieter Krämer  
Herbert Kaube  
Sybille Kern  
Brigitte Fleck  
Simone Dillenberger  
Priska Dillenberger  
Manuela Koepf-Weipert



[www.mallorca-mietboerse.com](http://www.mallorca-mietboerse.com)



[www.hotel-sulmana.de](http://www.hotel-sulmana.de)



**Elektro Rüdiger**  
Elektronik-Stationen  
Kommunikations-Technik  
Daten- u. Netzwerktechnik  
Antennen u. SBC-Anlagen

[www.elektro-ruediger-sauer.de](http://www.elektro-ruediger-sauer.de)



[www.voelker-druck.de](http://www.voelker-druck.de)

MITWIRKENDE  
BILDENDE KÜNSTLER DER  
KUNSTAUSSTELLUNG:

**SUSIE BAUER, NECKARSULM**

MALEREI  
SUSIEBAUER.DE

**SABINE ZIMMERMANN, HEILBRONN**

SCHRIFTKUNST  
SCHRIFTKUNST-FUER-DICH.DE

**CASIMIR FERRER, ALBI (FRANCE)**

SCULPTURES  
INFOS BEI WIKIPEDIA

**CHA ET MU, CARMAUX (FRANCE)**

PLASTIQUES

**PETRA MÜLLER, NECKARSULM**

FOTOGRAFIE DER AUSSTELLUNG  
PETRA-NECKARSULM.DE

MUSIK UND SHOWS  
IM WASSERSCHLOSS

**STRAIGHT AHEAD**

COVERROCK  
STRAIGHTAHEAD-BAND.DE

**VestAndPage**

PERFORMANCE ART  
VEST-AND-PAGE.DE

**cpf.**

KONZEPTKUNST  
NUMBERS-EMOTION.DE

**SABINE ZIMMERMANN TRIO**

VON SWING BIS CHANSONS  
SABINEZIMMERMANN.NET

VERANSTALTET VON:  
**KUNST &  
RAHMEN**

[www.kunst-und-rahmen-nsu.de](http://www.kunst-und-rahmen-nsu.de)